



RELATÓRIO FINAL PAPO RETO TEATRO 2023



Instituto Meta Educação

Rua Haddock Lobo, 71

Estácio- Rio de Janeiro CEP 20.260-141

CNPJ: 08.245.963/0001-67

E-mail: contato@meta.org.br

Telefone: +55 21 99918 8665

www.meta.org.br















INTRODUÇÃO

O Papo Reto Teatro iniciou suas atividades em 2023 no dia 25 de maio, a partir da captação de recursos através da empresa Vibra via Lei Rouanet, que viabilizou a execução do projeto por oito meses. As ações foram encerradas no dia 14 de dezembro, com a apresentação nos palcos do Teatro Gonzaguinha, no Centro de Artes Calouste Gulbenkian, do espetáculo "Um lugar chamado Esperança", uma peça criada a partir da vivência de cada participante. O Papo Reto Teatro fechou o ano com 18 jovens, na faixa etária entre 16 e 31 anos, moradores do território do Estácio e adjacências, embora 25 tenham sido assíduos às atividades do projeto. A frequência foi bastante consistente. Ao longo do ano, houve 35 inscrições. Desses, 25 foram assíduos. Tivemos sete jovens que não conseguiram finalizar o projeto esse ano por motivos pessoais, a maioria por conseguir trabalho ou havia retornado à escola no período da noite. Mas esse rupo permaneceu em contato constante com o grupo ao longo do ano e esteve presente na apresentação final no Teatro Gonzaguinha. As atividades do projeto começaram na Quadra do GRES Estácio de Sá e, a partir de julho, passaram a ser realizadas na sede do Instituto Meta Educação, às quintas-feiras das 17h às 20h. A partir de outubro, o número de encontros dobrou em razão dos ensaios para a apresentação do espetáculo. As aulas começaram a ocorrer também às terças-feiras com oficinas de percussão com Thayane Cantanhêde e de Corpo e Movimento com Ariadne Lax. Nos finais de semana, o grupo se reuniu para mais ensaios e estudos complementares. Durante o ano, foram realizadas atividades extras que contribuíram para a ampliação do repertório cultural dos jovens como idas ao teatro e encontros para na sede do Meta Educação para a exibição de filmes e debates. Confira os impactos de 2023 do Papo Reto Teatro nas páginas seguintes.









Cenas da peça "Um Lugar Chamado Esperança", 14/12/23 no Teatro Gonzaguinha, no Centro de Artes Calouste Gulbenkian















PAPO RETO TEATRO: IMPACTO EM 2023

Essa página apresenta os resultados do impacto de 2023, como números do projeto e avaliação do desempenho dos jovens. Os dados apresentados foram obtidos por meio de dois questionários de avaliação, um no início das atividades e outro no final do ano, como estratégia do processo de monitoramento e avaliação do Instituto Meta Educação. Seguem abaixo os resultados da análise comparativa desses documentos.

| BALANÇO GERAL DE 2023 | |
|--|----|
| Nº total de jovens atendidos | 25 |
| Nº total de oficinas | 35 |
| Nº total de lanches coletivos | 35 |
| N° de Rodas de conversa | 3 |
| N° total de cestas básicas e kit de higiene distribuídos | 11 |
| Nº total de apresentações da peça "O fantasma do samba" | 6 |
| Nº idas ao teatro ou espetáculos | 5 |
| Nº de exibições de filmes e séries | 3 |

81%

DOS JOVENS ENGAJADOS E COM BOM DESEMPENHO



Entrega dos certificados

66% OBTIVERAM FREQUENCIA ACIMA DE **75%** ÀS ATIVIDADES DO PAPO RETO TEATRO EM 2023

63% DOS ALUNOS CONCLUIRAM O CURSO E RECEBERAM O CERTIFICADO

















PAPO RETO TEATRO: IMPACTO EM 2023

1. AUMENTO DA AUTOESTIMA:

80%

TIVERAM AUMENTO SIGNIFICATIVO NA AUTOESTIMA

Dados analisados a partir da comparação do pré com o pós teste e avaliação da equipe

85%

TIVERAM MELHORAS NA COMUNICAÇÃO

Dados da avaliação dos professores e equipe

70% dos jovens do papo reto estão com uma visão mais positiva do TERRITÓRIO ONDE VIVEM-ESTÁCIO E SÃO CARLOS

No início do projeto, 80% da turma não gostavam de morar no bairro

"Aqui tem o meu restaurante favorito e a Quadra da Estácio de Sá, onde já vivi tanta coisa.... Eu amo morar aqui!" - Thais

2. RELEVÂNCIA DO TEATRO E DA CULTURA PARA SUAS VIDAS:

90%

TIVERAM NOVAS EXPERIÊNCIAS CULTURAIS ATRAVES DO INSTITUO META Mais detalhes na página 10

80%

DOS JOVENS TÊM O INTERESSE DE AMPLIAR SEU REPERTORIO **CULTURAL**



Franciele Oliveira (à esquerda) recebendo certificado do Projeto Papo Reto, ao lado de Adriana Gomez, diretora do Meta.















PRINCIPAIS ATIVIDADES REALIZADAS

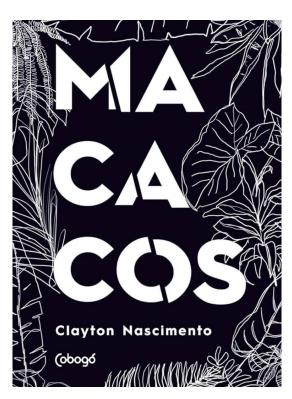
Os primeiros encontros do projeto foram dedicados aos exercícios de voz, corpo, escuta, leituras e improvisações. Os três primeiros meses foram marcados pelo estudo de algumas técnicas, como memória emotiva de Stanislávski e Teatro do Oprimido de Augusto Boal.



Improvisações com o tema "Território: Estácio e Morro de São Carlos". Destacou-se a cena de Gabriel, Franciele, Paulo e Rebeca (foto ao lado). A cena é fruto de uma experiência pessoal da aluna Rebeca Almeida, de 21 anos, que sofreu um crime de racismo enquanto estava na praia. Ela relatou ter sido revistada por policiais homens, quando apenas mulheres poderiam tocá-la. Rebecca disse ter sido assediada e por isso reagiu aos toques. Então, os policiais a agrediram fisicamente. O relato desencadeou um debate sobre o racismo estrutural que mobilizou a todos.

Merece destaque a leitura da peça de teatro "Macacos", de Clayton Nascimento. O espetáculo lota salas de teatro pelo país, já ganhou inúmeros prêmios e é um fenômeno desde 2022. "Macacos" é um texto que conta somente com um ator e um batom, e trata sobre a urgência da vida negra no Brasil. O preconceito contra os povos pretos é abordado em cena a partir do relato de um homem preto que busca respostas para o racismo que rodeia seu cotidiano e a história de sua comunidade.

A leitura provocou um intenso debate sobre racismo. Os jovens pretos relataram suas experiências e opiniões enquanto os brancos e os professores escutavam. Foi interessante perceber como cada um articulava sua posição diante do problema. Enquanto alguns propunham soluções de confronto, outros propunham soluções de conciliação. "A educação antirracista apresenta caminhos de reflexão que nos permitem reconhecer discriminações raciais e, assim, assumir a responsabilidade pela mudança do estado das coisas", diz um artigo de Djamila Ribeiro, utilizado pelo professor ao longo das discussões.



Capa do livro "Macacos", estudado nas aulas













ATIVIDADES REALIZADAS—CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO "UM LUGAR CHAMADO ESPERANÇA"

Como parte do processo criativo do novo espetáculo do Papo Reto Teatro, os alunos apresentaram as cenas construídas até então para a equipe do Instituto Meta Educação no mês de agosto. Elas foram criadas a partir das improvisações feitas com estímulos trazidos pelo professor. Graças a esse ensaio aberto, foram criadas novas camadas e com um olhar mais otimista para o território.



No dia da leitura dramatizada para os colaboradores do Meta Educação, os jovens receberam muito incentivo da equipe. Esse processo é importante para a transmissão de confiança. Nosso olhar para a favela e o Rio de Janeiro em geral é de guerra, morte e tráfico, é isso que a grande mídia mostra. Com base nesse senso comum, a proposta foi transformar esse olhar, trazendo uma visão otimista e apresentando aspectos positivos que abarcam o lado humano. O Instituto Meta Educação é um lugar de esperança, educação, aprendizado e resistência. Os jovens transformaram essas ideias e transformaram o espetáculo.



Todo processo teatral acontece com estímulos, por isso a importância de pensarmos em que narrativas estamos inseridos e como colocar isso na arte teatral. O processo da peça foi construído com leituras, improvisos, exercícios corporais, rodas de conversa, filmes e muito comprometimento dos participantes. Conforme o processo se desenvolvia, foi se descobrindo o espetáculo. Os temas principais foram Território, Vida Pessoal e Esperança.





V// VIBR/

PATROCÍNIO









ATIVIDADE REALIZADAS—CONSTRUÇÃO DO ESPETACULO "UM LUGAR CHAMADO ESPERANÇA"



As músicas que foram introduzidas no espetáculo homenagearam Gonzaguinha e Luiz Melodia, artistas nascidos e criados no território. Essa trilha sonora foi uma homenagem a essas duas referências culturais, que fizeram história na música popular brasileira.



As aulas de Corpo e Dança ministradas por Ariadne Lax, coreógrafa da Comissão de Frente do GRES Estácio de Sá, contou com muitos aquecimentos focados na respiração como ferramenta de concentração e conexão do grupo, trabalho de musicalidade, ritmo e consciência corporal. Essas aulas foram muito importantes para o processo. Os jovens passam a entender como posicionar seus corpos no palco. Algumas cenas foram construídas por meio de improvisação na aula de expressão corporal. Destaque para uma eu se passava na Lapa Antiga e tinha como tema as religiões de matrizes africanas. O professor usou como inspiração para o combate a intolerância religiosa e se tornou mais um tema a ser retratado na peça.





Exercícios de expressão corporal propostos pela educadora Ariadne Lax, no GRES da Estácio de Sá







INSTITUTO









APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO "UM LUGAR CHAMADO ESPERANÇA"

No dia 14 de dezembro, foi apresentada a peça "Um Lugar Chamado Esperança" no Teatro Gonzaguinha, dentro do Centro de Artes Calouste Gulbenkian, às 18h. O teatro ficou em sua capacidade máxima de público (120 pessoas). Além de amigos, familiares, representantes da comunidade e equipe do Instituto, também recebemos na plateia representantes da Sagre, empresa parceira do Meta Educação, e da Vibra, patrocinadora do projeto. Depois da apresentação, houve a cerimônia de entrega de certificados, com a colaboração dos representantes da Vibra. Foi uma cerimônia especialmente emocionante para Lia e Thomas, nossos dois alunos trans, pois foi a primeira vez em que eles foram tratados pelos seus nomes sociais. A equipe teve todo o cuidado de conversar com os dois a respeito e isso foi feito por decisão deles, mesmo na frente de suas famílias que desconheciam as suas transexualidade.

A apresentação foi emocionante e o público aplaudiu de pé. A equipe do projeto trabalha para o espetáculo voltar em cartaz em 2024, como aconteceu em 2023 com "O fantasma do samba", espetáculo que encerrou o ano de 2022.









V// VIBR/

PATROCÍNIO



I N S T I T U T O









"O FANTASMA DO SAMBA" - TEMPORADA DE 2023

O espetáculo "O Fantasma do Samba", que encerrou as atividades do Papo Reto em 2022, rendeu frutos em 2023. Os jovens apresentaram profissionalmente a peça seis vezes nos palcos do Teatro Gonzaguinha, no Centro de Artes Calouste Gulbenkian, e uma no auditório do Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS). As apresentações no Gonzaguinha foram em dois finais de semana, nos dias 22 e 23 de abril e nos dias 4, 5 e 6 de agosto. Essas montagens foram essenciais, pois os ensaios e preparações para o primeiro final de semana foram antes da retomada do curso, mantendo o grupo mobilizado. Além disso, foi possível estabelecer uma parceria com o Teatro Gonzaguinha, que nos ofereceu uma nova data em agosto. Também foi muito importante para eles conhecerem e se apropriarem do espaço de um teatro profissional no território deles. Muitos disseram se "se sentir em casa" na apresentação de dezembro. Cerca de 300 pessoas assistiram a peça no teatro.

A última exibição da peça em 2023 foi na sede do Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS) no dia 29 de agosto. A empresa, que é parceira do Instituto, convidou os jovens para se apresentarem durante a semana de comemoração de seus 25 anos. Além de funcionários do NOS, outras empresas da Cidade Nova tiveram representantes presentes, como a CEDAE e a Vibra. Os jovens foram muito bem recebidos. O espetáculo contou com um sistema de iluminação exclusivo e almoço para todos os atores e equipe. A reação do público foi incrível. Houve bastante interação e alguns chegaram a se emocionar com a atuação de nossos artistas.



Elenco e equipe de "O fantasma no samba", agosto de 2023

CIA DE TEATRO VALENTES DO ESTÁCIO EM:

CLÁSSICOS EM EXALTAÇÃO À CARIOQUICE.

• Auditório ONS Rio de Janeiro

29 de agosto de 2023, terça-feira, às 14h30.

• Única apresentação, somente presencial e aberta a todas as pessoas na localidade.

Arte de divulgação da peça no ONS, feita pela equipe de comunicação da companhia

"A gente já se sente em casa quando chega no Teatro Gonzaguinha", Karla



PATROCÍNIO













ATIVIDADES EXTRAS — AMPLIANDO O REPERTÓRIO CULTURAL DO GRUPO

Musical MAMMA MIA!, em 08/07

No dia 8 de julho, nove integrantes do Papo Reto Teatro assistiram ao musical Mamma Mia, no Teatro Multiplan na Barra da Tijuca. O Instituto Meta Educação recebeu 30 ingressos da produção do espetáculo e os dividiu entre os participantes de seus três projetos. Raina, jovem do Papo Reto e mãe de duas crianças agradeceu demais pela oportunidade de levá-los. "Uma experiência em família única, saímos do teatro todos dançando".





Musical CAZUZA: PARA O DIA NASCER FELIZ, em 14/07

O Meta Educação recebeu 30 ingressos do Teatro Riachuelo para o musical Cazuza, no dia 14 de julho. Seis jovens do projeto compareceram ao espetáculo: "Eu e minha mãe adoramos. Cazuza é um ídolo de nós dois", disse Carlos Felipe.



















ATIVIDADES EXTRAS—AMPLIANDO O REPERTÓRIO CULTURAL DO GRUPO

VIBRA OPEN AIR—Exibição "A PEQUENA SEREIA", em 14/10

No dia 14 de outubro, a convite da nossa parceira Vibra, o grupo foi assistir ao filme A Pequena Sereia, no Jockey Clube Brasileiro, na maior tela a céu aberto da América Latina, o Vibra Open Air. Além de jovens e professores do Papo Reto Teatro, crianças do Reforço do Futuro e seus familiares também foram contemplados. Apesar da forte chuva durante o dia, o grupo compareceu em peso. "Foi uma experiência imersiva. A Ariel estava debaixo d'água e nós também!", brincou Franciele Oliveira, uma das jovens do Papo Reto. Brincadeiras a parte, o Meta agradece à Vibra por proporcionar essa experiência única entre o nosso público.





DISNEY MAGIA E SINFONIA, em 22/10

O Meta Educação recebeu 20 ingressos da produção do espetáculo Disney Magia e Sinfonia, para o dia 22 de outubro, no Vivo Rio. Eles foram distribuídos entre os três projetos da organização. O evento contou com a Orquestra Vila Lobos ao vivo tocando as músicas clássicas da Disney, com direito a vocais ao vivo impressionantes, personagens marcantes e muitos efeitos especiais. A reação de alguns convidados emocionou a equipe que os acompanhava. Ninguém tinha visto uma orquestra antes e todos amaram. Pelo menos cinco convidados do instituto foram vistos chorando de emoção ao longo da peça. As crianças puderam dançar e curtir à vontade durante o show. Foi uma experiência única. Mas uma iniciativa que visa ao aumento do repertório cultural da população dos bairros onde o Meta atua.





IRMÃ YERMA, em 28/10

No dia 28, a direção do Teatro Gonzaguinha, no Centro Cultural Calouste Gulbenkian, convidou os projetos do Meta para prestigiar a peça teatral "Irmã Yerma". Foi um grande presente pois a peça retrata o ponto de vista feminino em relações amorosas, familiares e religiosas, com muita sensibilidade e doses de humor. Foi um sucesso. Os jovens do Papo Reto se emocionaram bastante. Após um espetáculo como esse fica claro a importância para grupos minoritárias que eles se vejam representados nas artes. Uma das três atrizes da peça é uma mulher trans e os dois alunos trans do Papo Reto estavam presentes. Lia: "Agora eu sinto que é possível sim eu ser atriz, subir no palco e me mostrar pro mundo".



à Cultura







REALIZAÇÃO





ATIVIDADES EXTRAS—EXIBIÇÕES DE FILMES E SÉRIES

ORFEU NEGRO, em 17/08

Em homenagem à atriz Léa Garcia, que faleceu em agosto aos 90 anos, foi exibido para a turma o filme Orfeu Negro, de 1959, com uma sessão de debate em seguida. Luiz, jovem do projeto, disse: "me vi no filme, a favela estava linda e gostei muito de ver isso". Essa obra e outras, discutidas em sala, serviram de inspiração para a criação da nova peça.



Léa Garcia, atriz homenageada, em uma cena do filme



Cartaz do filme "Orfeu Negro"

HOW TO BE A CARIOCA, em 16/11 e 18/11

A partir da indicação da nossa diretora Adriana Gomez, foi exibido para o Papo Reto, nos dias 16 e 18 de novembro, a série original do Star + "How to be a Carioca". Esta série traz referência positivas sobre o Rio de Janeiro e serviu de inspiração para os jovens na montagem do novo espetáculo. A escolha da série amplia o repertório cultural dos jovens, apresentando produtos que trazem outras propostas narrativas. A série foi muito bem recebida e, além da exibição durante as aulas, os jovens marcaram com o professor Luis Antonio para assistir a todos os episódios no sábado seguinte, na sede do Meta Educação.



Cartaz da série "How to be a Carioca"







PATROCÍNIO











ATIVIDADES DO SERVIÇO SOCIAL

Em 2023, o Serviço Social do Meta Educação fez um acompanhamento de todos os jovens matriculados no projeto. Esse acompanhamento ocorreu através de atendimentos individuais, distribuição de algumas cestas básicas para casos mais emergenciais (uma vez que no orçamento do projeto não há previsão deste benefício) e realização de rodas de conversa com a turma debatendo assuntos de interesse dos jovens.

Foram realizados 15 atendimentos sociais ao longo do ano, com demandas que abarcavam retirada de documentos, matrículas nas escola e solicitação de apoio para a segurança alimentar. Todas as demandas foram atendidas, além de indicação dos interessados para participar de processos seletivos para Jovem Aprendiz nas empresas Cedae e Operador Nacional do Sistema Elétrico. Sete jovens deixaram de frequentar o projeto porque entraram no mercado de trabalho.

No dia 25 de ouubro, o Serviço Social do Meta Educação realizou uma Roda de Conversa com os jovens do projeto sob o tema "Juventude com foco e concentração". Alguns compartilharam os desafios de serem jovens pretos, moradores de comunidade e sempre precisar discutir os mesmos assuntos, sem enxergar perspectivas de mudança e melhora dessa sociedade que é preconceituosa e racista. Um debate sobre os impactos da pandemia na rotina de jovens brasileiros também foi realizado trazendo o link com a dificuldade de concentração que ficou comprometida depois desta experiência e com o uso excessivo das redes sociais. O objetivo da roda foi compartilhar a importância da concentração e como ela está relacionada ao estilo de vida de cada individuo. Em 2024, o projeto pretende ampliar esses encontros para a troca de experiências entre o grupo.

Em 2023, 4 jovens receberam cestas básicas adquiridas peplo Meta Educação. Essa seleção foi estabelecida pela assistente social com base no grau de vulnerabilidade econômica e social.





Roda de conversa











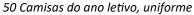




COMUNICAÇÃO

O Instituto Meta Educação investiu em peças de divulgação para o projeto. Segue abaixo a relação de todas que foram produzidas em 2023.







1 mil marcadores de livro



Posts do Papo Reto no Instagram no Instituto, @institutometaeducacao



VIA VIBRA











COMUNICAÇÃO





50 Cartazes (à esquerda) e 1 mil programas (à direita) da peça "Um Lugar Chamado Esperança"



60 Cartazes (acima) e 300 programas (à direita) da peça "O fantasma do Samba", atualizados para a temporada 2023





PATROCÍNIO













COMUNICAÇÃO

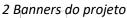




























CONCLUSÃO

Analisando todos os fatores e eventos citados, a equipe avalia que o ano de 2023 foi muito positivo para o Papo Reto Teatro. Um grande desafio que tivemos, no início do ano letivo, foi a realização do projeto na Quadra da Escola de Samba Estácio de Sá. As aulas de teatro coincidiam com os ensaios da bateria, tornando muito desafiador a realização das atividades. Isso foi um fator importante para acelerarmos a mudança para a sede nova do Instituto Meta Educação. Com a mudança, em julho, todos os projetos passaram a acontecer no mesmo prédio, com salas apropriadas para cada atividade. Foi um ganho gigantesco para o Papo Reto, que agora consegue aplicar exercícios que envolvem o silêncio, a escuta, meditação e respiração, fundamentais para a formação do ator.

Vale ressaltar que ao longo do projeto, muitos jovens expressaram a intenção de seguir na profissão de ator, o que é muito gratificante para o projeto. O Papo Reto continuará a incentivá-los na busca por uma carreira em arte cênicas, sem perder a perspectiva de estimulá-los a fazerem contato com outras profissões e buscarem suas verdadeiras vocações. Em 2023, o projeto indicou dois jovens para outras escolas cênicas: João Lucas, por exemplo, ganhou bolsa de estudos do Galpão Aplauso, cumprindo toda a carga horária da instituição e participando de montagens de peças profissionais. Outra forma de incentivar esse lado profissional nos jovens foi a possibilidade de reencenar o espetáculo criado em 2022, "O fantasma do Samba", principalmente em um teatro profissional (como já foi dito anteriormente, página 9). A equipe espera fazer o mesmo em 2024 com a nova peça "Um Lugar Chamado Esperança".

Um grande desafio em 2024 e contribuir para a saúde mental desses jovens. Segundo um levantamento nacional, divulgado na CNN em 2023, um terço da população mais jovem, de 18 a 24 anos, está ansiosa. O teatro possui ferramentas que podem estimular o autocuidado e o autoconhecimento, utilizando narrativas baseadas na experiência do grupo. O cuidado com a saúde mental pode contribuir para que esses jovens construam projetos positivos de futuro, que envolvam o conhecimento e a entrada para um mercado de trabalho que seja justo e conectado com a sua vocação.

Em 2024, o projeto ampliará o número de jovens atendidos de 20 para 60. Isso será um desafio que requer planejamento estrutural da sede do Meta Educação, inserindo mais um dia de aula e dividindo o grupo em duas turmas. Para isso se concretizar, no início do ano serão colocadas em prática estratégias de divulgação do projeto no território, fazendo visitas da equipe a escolas de ensino médio e locais de maior concentração de jovens. Não é fácil mobilizar jovens dessa faixa etária num mundo cheio de estímulos digitais. Mas toda a equipe está animada para enfrentar esse desafio. O projeto também quer atrair mais o público LGBTQIAP+. Ter alunos trans em 2023 foi muito gratificante para o instituto. Foi possível aprender muito com o cuidado no atendimento a este público e na troca de experiências de vida. A expectativa é que esse número aumente junto com o número geral de participantes. O Instituto Meta quer melhorar sempre para manter esse lugar seguro e confortável para os nossos jovens. O Papo Reto Teatro trabalhará o Projeto Político Pedagógico do Meta Educação e 2024: A importância dos povos africanos na formação da cultura brasileira. Em 2023 o Instituto estipulou o mesmo PPP para os projetos Reforço do Futuro e Mulheres Artesãs do Estácio, o que foi bem interessante pois criou uma ponte de comunicação entre eles, um fio condutor. Em 2024, será a vez do Papo Reto incorporar também o tema em suas atividades.

O projeto também pretende ampliar a oferta de ingressos gratuitos para espetáculos teatrais na cidade. Para isso, conta com a parceria de alguns produtores teatrais que sempre oferecem essas oportunidades às famílias atendidas pelo Meta Educação.

Para concluir, foi muito importante encerrar 2023 trazendo a esperança como mensagem central para esse público, bastante atingido pela falta de perspectiva de futuro. Em 2024, o Papo Reto estará ainda mais atento para contribuir com a construção de planos positivos de vida para cada participante do projeto, utilizando a arte como ferramenta de transformação.















