

PAPO RETO

TEATRO

RELATÓRIO FINAL 2025



Instituto Meta Educação

Rua Haddock Lobo, 71 - Estácio

Rio de Janeiro - CEP 20.260-131

CNPJ: 08.245.963/0001-67

E-mail: contato@meta.org.br

Telefone: +55 21 99918 8665

www.meta.org.br

Redes Sociais @institutometaeducacao

INTRODUÇÃO

O Instituto Meta Educação desenvolveu em 2025 mais uma edição de sucesso do Projeto Papo Reto Teatro.

No total, 52 jovens participaram das oficinas de artes cênicas ao longo do ano, conseguindo alcançar mudanças positivas em diversas dimensões de suas vidas através das atividades de teatro e cidadania implementadas: 40 participantes concluíram todo ciclo de aprendizado e fizeram parte, em cena ou nos bastidores, da montagem e apresentação do espetáculo *Histórias da Gente*, enquanto 12 jovens frequentaram o projeto por mais de três meses e tiveram que se afastar por diversos motivos, entre eles entrada no mercado de trabalho, horário incompatível com a escola ou mudança de território.

Nas oficinas do Papo Reto Teatro os participantes aprenderam e exercitaram diversas técnicas que viabilizaram avanços significativos em sua criatividade, capacidade de comunicação (verbal e corporal) e autoestima. Também puderam ampliar sua visão de mundo ao refletirem sobre temas importantes de cidadania: gênero, sexualidade, antirracismo, respeito e valorização da diversidade humana, entre outras questões que atravessam suas vidas.

A inserção no Papo Reto Teatro também possibilitou acesso gratuito a experiências culturais. Os jovens tiveram a oportunidade de assistir a seis peças teatrais de várias vertentes, além de uma apresentação de ballet.

Ao longo de toda sua inserção no Instituto Meta Educação, os participantes foram atendidos pela equipe do serviço social, para busca de alternativas para as principais questões de maior vulnerabilidade social identificadas. Além de suporte e acolhimento individual aos casos mais graves, as assistentes sociais também desenvolveram Rodas de Conversa coletivas sobre temas relevantes ao cotidiano dos jovens. Ao todo, 103 cestas básicas e kits de higiene pessoal foram disponibilizados ao longo do ano para amenizar situações mais emergenciais.

Em 2025, os jovens do Papo Reto Teatro tiveram a oportunidade de se apresentar em 28 ocasiões diferentes, um recorde para o projeto. A peça desenvolvida no final de 2024, *Anama Ebi - Nossa Família*, voltou ao Teatro Gonzaguinha em abril de 2025 para uma curta temporada de seis apresentações. Um sucesso. Em dezembro, o grupo voltou ao teatro para apresentar a peça desenvolvida em 2025: *Histórias da Gente*, em uma seção lotada. O grupo também apresentou a 2ª *Mostra de Cenas Curtas do Papo Reto Teatro*, durante o evento de aniversário *Meta de Portas Abertas*, onde exibiram cenas autorais desenvolvidas em sala. Essas cenas também foram apresentadas, posteriormente, em empresas parceiras e patrocinadoras do instituto em eventos internos, a medida em que o tema conversava com a proposta do evento. Duas cenas infantis foram desenvolvidas exclusivamente para o Dia da Criança e apresentadas no Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS) e na Vibra Energia para filhos dos colaboradores: “Pluft - o Fantasma” e “Saltimbancos”. Em 2025 também foi o ano em que os jovens do Papo Reto conseguiram se apresentar na maior quantidade de festivais e mostras teatrais, como no FESTU e Festival Niterói em Cena, mostrando o amadurecimento do grupo.

O balanço geral é extremamente positivo, não só na visão da equipe do Meta Educação, como, principalmente, na dos participantes: ao responderem uma pesquisa final de avaliação do Projeto, 77% classificou o Papo Reto Teatro como “Excelente” e 23% como “Bom” (não tendo nenhuma avaliação regular ou negativa). Este documento sistematiza (em texto e imagens) todas as ações e resultados acima citados. Vale lembrar que todo esse trabalho também se encontra registrado, com maior detalhe, nos relatórios mensais produzidos e compartilhados ao longo de todo ano. Boa Leitura!



SÍNTESE DOS PRINCIPAIS RESULTADOS

PAPO RETO TEATRO — BALANÇO GERAL 2025

52 jovens participaram do projeto em 2025.

Destes, **40 concluíram todo ciclo anual de aprendizado**, sendo hábitos a retirar o certificado de final de ano. Destes, 33 participaram do espetáculo final.

Outros 12 participantes se engajaram por pelo menos três meses mas tiveram que se desligar principalmente por conta de mudança da região ou incompatibilidade de horário com seus estudos e trabalho.

Foram conduzidas 36 oficinas para cada turma (portanto 72 no total) **somando 108h de formação em artes cênicas e educação cidadã para cada jovem.**

2.797 lanches (contagem individual) **foram oferecidos** nas atividades do projeto.

103 cestas básicas e kits de limpeza/higiene foram distribuídos entre março e dezembro, para os participantes em maior situação de vulnerabilidade.

Os jovens tiveram oportunidade **de assistir gratuitamente a seis peças de teatro e uma apresentação de ballet.**

Foram viabilizadas **28 apresentações do grupo**, entre peças apresentadas no Teatro Gonzaguinha e cenas curtas que compuseram festivais/mostras de teatro e seminários em empresas parceiras.

Seis oficinas extras foram oferecidas para contemplar discussões relevantes que envolvem a formação do ator.

Ao final do ano, **100% dos participantes avaliou positivamente o projeto** (77% classificaram como “Excelente” e 23% como “Bom”).



BALANÇO GERAL DAS OFICINAS DE ARTES CÊNICAS

PÚBLICO ATENDIDO:

Em 2025, o Projeto Papo Reto Teatro atendeu um total de 52 participantes.

Destes, 12 tiveram que se desvincular do projeto principalmente por conta de mudança de território e/ou incompatibilidade de horário com seus estudos e trabalhos. Ao longo do ano, o Projeto manteve uma média mensal de 40 participantes inscritos, ficando assim sempre na meta geral estabelecida para o ano.

Assim, **o projeto finalizou o ciclo de 2025 com 40 jovens engajados e assíduos** nas ações do Projeto e participando ativamente (em cena ou nos bastidores) da montagem coletiva do espetáculo final, apresentado em dezembro.

50% dos jovens atendidos em 2025 estão continuamente no Papo Reto desde anos anteriores, ou seja, realizaram a rematrícula. 32% são participantes novos cuja maioria não tinha experiência prévia com oficinas de teatro. 15% dos jovens retornaram ao Papo Reto, ou seja, já participaram de edições anteriores, mas tiveram que se afastar por algum motivo pessoal, retornando este ano. Os 3% restantes representam participantes que se engajaram através de outra ação social do Meta Educação voltada para crianças (Projeto Reforço do Futuro).

51% dos integrantes se identificam com o gênero feminino, 33% com o masculino e 16% se apresentam como não binários.

35% dos jovens têm até 20 anos e outros 35% com mais de 25 anos; a grande maioria dos participantes se percebe como afrodescendente ou mestiço (40% se classificaram como pretos e 25% como pardos), 30% se identificaram como brancos e os demais 5% indicaram se entendem como descendentes de indígenas ou de orientais.



FUNCIONAMENTO GERAL DAS OFICINAS DE ARTES CÊNICAS:

Os jovens do Papo Reto Teatro foram divididos em **duas turmas**, sempre com uma oficina de **três horas** de duração **por semana: uma turma na terça (18h às 21h) e outra na quinta (17h às 20h)**. Ao longo de 2025, **foram realizadas 72 oficinas** (média de 36 para cada turma), **propiciando para cada participante um total de 108 horas de formação em artes cênicas e cidadania.**

Além das oficinas acima citadas, o Projeto também implementou uma ampla agenda de atividades culturais externas (pág. 7) e viabilizou oportunidades dos jovens “entrarem em cena”, apresentando-se para plateias variadas (pág. 9).

Em todas as atividades foi oferecida alimentação para os participantes, totalizando **2.797 lanches** (contagem individual) **produzidos e consumidos ao longo do ano**. Para a maioria, essa era uma refeição fundamental, pois viam direto de outras atividades (estudo e trabalho) sem tempo ou recursos para se alimentar.

Todos também receberam camisetas (com as logomarcas do Projeto, do Meta Educação e dos patrocinadores que viabilizaram a iniciativa em 2025) e uma ecobag, para serem utilizadas como uniforme (ver página 17).

Para dar conta de todas as atividades e desafios propostos para o ano, o **Papo Reto Teatro contou com a seguinte equipe técnica: 1 Educador Titular de Teatro, 1 Educadora Assistente, 1 Instrutora de Corpo e Movimento, 1 Auxiliar de Serviços Gerais** (para preparação dos lanches e limpeza das salas), **1 Zelador** (para controle da portaria e manutenção do espaço), além do apoio contínuo de outros profissionais (**1 coordenador de projeto, 1 Assistente de Produção e 2 Assistentes Sociais**) e da **Diretoria** do Instituto Meta Educação (responsável pela coordenação geral e prestação de contas do Projeto).

O ciclo de aprendizado proposto para o Papo Reto Teatro em 2025 foi conduzido tendo como referência o tema central do *Projeto Político Pedagógico (PPP)* do Instituto Meta Educação para o ano: *“As Quatro Estações do Ano e a vida Cotidiana”*. Referências das estações como clima, cores e músicas temas foram incorporadas às atividades, mas, no caso do Papo Reto Teatro, a relação do cotidiano e como o jovem entende e interpreta o mundo à sua volta trouxeram questionamentos e indagações para as propostas cênicas.

PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZADO ACIONADOS:

Três profissionais tiveram papel central na condução das oficinas de artes cênicas e na construção de pontes com o tema do PPP: Luís Antônio Fortes, ator, autor, diretor e professor, com ampla experiência na cena teatral, que segue como educador titular; Elisa Barbosa, atriz que atua como educadora assistente; e Ariadne Lax, atriz, bailarina, preparadora corporal e coreógrafa (também responsável pela Comissões de Frente da Escola de Samba Unidos da Tijuca) que conduz atividades de dança e preparação corporal com os jovens. A ação articulada desses profissionais tem sido fundamental para o sucesso das ações do projeto.

No geral, cada oficina de artes cênicas no Papo Reto busca integrar momentos de relaxamento/alongamento (como aquecimento para os exercícios de dança e teatro), com o aprendizado de técnicas que desafiem os jovens a superar seus limites de criatividade e expressão verbal e corporal.

A proposta é soltar/ libertar os jovens de amarras de timidez ou de baixa autoestima, para que possam explorar todo seu potencial criativo, ampliar sua capacidade de comunicação, fortalecer sua confiança de “ser quem realmente são”, e assumir uma postura mais solidária e cidadã em suas relações, tanto em cena como na condução de suas vidas.

Todo esse processo dinâmico de criação seguiu acionando duas referências fundamentais para o Papo Reto: o “Teatro do Oprimido”, desenvolvido por Augusto Boal, e o “Teatro de Rua” na vertente proposta por Amir Haddad, ambos buscando colocar atores e espectadores em processos criativos de ação e reflexão baseados em suas vivências e demandas sociais. Ou seja, exercitar as artes cênicas como mecanismos para pensar sobre a realidade do participante e buscar formas de transformação e de superação de desigualdades sociais e injustiças.



Exemplos de propostas trabalhadas ao longo do ano:

Imersão na comédia, o gênero foi discutido e trabalhado ao longo do ano, atendendo a pedidos dos próprios jovens. Foram apresentados alguns pilares técnicos como o *timing*, precisão e empatia;

Improvisações, em que os jovens precisam “criar na hora” formas de se expressar, tanto verbalmente como apenas com expressões faciais e movimentos do corpo, para comunicar suas ideias e sentimentos;

Expressão corporal, na qual a professora e coreógrafa Ariadne Lax seguiu desenvolvendo um trabalho com os participantes que envolve dança, alongamentos e exercícios de respiração. As oficinas começam sempre pelo trabalho corporal, como estratégia de preparação o corpo do ator para os exercícios de artes cênicas;

Preparação vocal, ao longo do ano, foi proposto e aplicado através de uma série de exercícios voltados para a melhor compreensão da fala e projeção de voz (essenciais para atores), tanto durante as criações de cenas como em exercícios de canto. Os educadores enxergaram um grande potencial vocal (principalmente em relação à música) de alguns participantes, intensificando então a quantidade de exercícios desse gênero, para aprimorar o talento dos jovens.

Vale também destacar a exibição do filme *Sing Sing*, no qual um grupo de teatro composto por detentos monta uma peça dentro de um presídio estadunidense. Além de debater o filme em sala com as turmas, a obra ganhou lugar de inspiração e referências para cenas criadas a partir de então, como no caso da esquete “Anastasia”, sobre um grupo de mulheres presas e suas discordâncias ao dividir a mesma cela.

Um dos livros usados na biografia anual do projeto foi *Favela: Alegria e Dor nas Cidades*, de Jorge Luiz Barbosa e Jailson de Souza. A obra trata dessa dicotomia dos elementos positivos e negativos acerca desse fenômeno urbano que são as favelas brasileiras. Esse tema foi debatido em sala, com os participantes emocionados expondo seus medos mas também o que agrada nas comunidades (principalmente a do São Carlos, onde a grande maioria da turma reside).

Entre maio e junho, cada novo exercício de artes cênicas era proposto para auxiliar os jovens a criar suas próprias esquetes, tendo como objetivo participar da 2ª Mostra de Cenas Curtas em agosto, além de um calendário de ensaios para que as cenas pudessem tomar forma. No segundo semestre, o novo desafio era aprimorar, ampliar e costurar todo esse processo criativo já em andamento de modo a estruturar um único espetáculo a ser apresentado no encerramento do ano. As esquetes, criadas e apresentadas na mostra, tinham como eixo comum retratar variadas formas como a desigualdade racial impacta a vida desses jovens da comunidade em que vivem (região do Estácio, Complexo do São Carlos e arredores). Todo esse processo criativo, além de desenvolver o aprendizado de técnicas teatrais e de dança, também proporcionou importantes reflexões críticas sobre temas como gênero, sexualidade, negritude e, e, acima de tudo, promoveu momentos de catarse em que os jovens precisaram exercitar sua solidariedade e empatia com seus pares.

No segundo semestre do ano, logo após a apresentação da mostra, o grupo já começou a estruturar a apresentação de final de ano, da peça intitulada *Histórias da Gente*. Grande parte das cenas apresentadas na mostra permaneceram na apresentação final, mas foram aprimoradas ou adaptadas para a estrutura do espetáculo como um todo. Além dos horários habituais das oficinas (terças e quintas a noite), o grupo marcou uma série de ensaios extras, para conseguir executar com êxito a preparação de um musical de duas horas de duração. Músicas populares brasileiras e adaptações de canções estrangeiras, desenvolvidas pelo professor e diretor da peça Luís Antônio Fortes, exclusivamente para essa montagem.



ATIVIDADES EXTRAS PARA OS JOVENS

Além da ampla agenda de formação em artes cênicas e cidadania, o Instituto Meta Educação também investiu na viabilização de atividades extras gratuitas, que ampliassem a visão de mundo e o repertório cultural dos jovens matriculados no Papo Reto Teatro. Em 2025, **os jovens tiveram oportunidade de assistir a 7 espetáculos: 1 apresentação de ballet, 1 concerto de música clássica e 5 peças teatrais**. Seguem abaixo imagens desses eventos registrados com mais detalhes nos relatórios mensais que foram disponibilizados aos parceiros ao longo do ano:



*Peça “Mata Teu Pai”, janeiro,
Teatro Carlos Gomes*



*Peça “As Pequenas Coisas”, maio,
Sesc Copacabana*



*Peça “Velocidade”, julho,
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)*



*Peça “Hair”, agosto,
Teatro Riachuelo*



*Peça “Eu Não Me Entrego Não”,
novembro, Teatro Carlos Gomes*



*Peça “O Traidor”, novembro,
Teatro Carlos Gomes*



*Apresentação de Ballet "O Quebra Nozes",
novembro, Teatro Liceu de Artes e Ofícios*

PARCERIA COM A CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS - CAL

Desde 2024, o Instituto Meta Educação mantém uma parceria com a Casa de Artes de Laranjeiras (CAL), a maior escola de teatro da América Latina. O diretor acadêmico Hermes Frederico, que foi professor universitário dos educadores do Papo Reto, Luís Antônio Fortes e Elisa Barbosa, e do coordenador de projetos do Instituto, Vinícius Alves. Hermes conheceu a instituição e propôs uma ponte ativa entre as atividades das escolas de artes cênicas, que incluiria premiar participantes do Papo Reto com bolsas de estudos na CAL de cursos de férias e cursos técnicos. Em 2025, quatro jovens foram selecionados para realizar a atividade: Karla Novello, Paulo Roberto Firmino, Thais Lopes e Rainna Martins. Karla e Paulo realizaram a formação entre janeiro e fevereiro e foram escolhidos pela equipe do projeto após a apresentação de estreia da peça "Anama Ebi - Nossa Família", em dezembro de 2024, não só pelo desempenho em cena mas também pelo comprometimento ao longo do ano. Thais e Rainna realizaram o curso entre setembro e outubro, após serem premiadas como "Melhor Performace" durante o 2º Festival de Cenas Curtas do Papo Reto Teatro, realizado em agosto na sede o Instituto Meta Educação. A decisão foi tomada por um júri especializado: Inês Viana, atriz e diretora de teatro, João Paulo Rodrigues, coordenador do Teatro Gonzaguinha, Lucas Sampaio, ator e percussionista, e Bem Medeiros, diretor, produtor e editor de audiovisual. Eles avaliaram que as interpretações das participantes nas cenas "Raízes" e "Marianne" mereceram esse lugar de destaque.

Em dezembro, o professor da CAL, Marcelo Morato, assistiu à apresentação do espetáculo de final de ano "Histórias da Gente", apresentado no dia 17 no Teatro Gonzaguinha, para selecionar um dos atores para receber uma bolsa integral no curso técnico de atuação, com duração de dois anos. Mais uma vez, a atriz Rainna Martins foi reconhecida pelo seu talento e dedicação e foi convidada a realizar essa nova formação. O curso será iniciado no primeiro semestre de 2026.



JOVENS DO PAPO RETO TEATRO EM CENA

Em 2025, os jovens do Papo Reto Teatro puderam se apresentar para diferentes plateias em 28 ocasiões:

ANAMA EBI - NOSSA FAMÍLIA - Teatro Gonzaguinha, abril - Seis apresentações

Devido a boa repercussão da sessão realizadas em 2024, o Teatro Gonzaguinha convidou o Papo Reto para mais seis sessões, em dois finais de semana de abril (de 17 a 26). A peça passou por pequenas alterações, de acordo com a disponibilidades dos participantes, com ensaios regulares em março. A temporada foi um sucesso, com casa lotada.



Ação LOJA DE INCONVENIÊNCIA - Sede da Vibra, 12 a 15 de maio

A patrocinadora do projeto Vibra Energia elegeu como causa o Combate à Violência e à Exploração Sexual Infantil. Em 18 de maio celebra-se o dia de conscientização nacional dessa causa, e a empresa montou em sua sede na Cidade Nova uma instalação chamada “Loja de Inconveniência”, onde foram vendidas “verdades duras de engolir”, como dados nacionais sobre o tema. Quatro jovens do projeto foram contratados para atuarem na instalação como interpretando vendedores.



CULTURA NAS COMUNIDADES do RJ1, TV Globo - Sede do Meta e Praça do Estácio, 13 e 29 de maio

Em maio, o jornalista do editorial de cultura da TV Globo, Fábio Júdice, produziu uma matéria, para o quadro “Cultura nas comunidades” do RJTV1 sobre o Instituto Meta Educação, onde mostrou a atuação dos três projetos promovidos pela instituição. Os jovens do Papo Reto realizaram coreografias, para ilustrar o trabalho realizado pelo projeto, além de conduzirem uma celebração ao trabalho do Instituto na praça central do território onde atua.



O AGRI-DOCE CHÖRÜME DA VIDA no FESTU– Teatro Carlos Gomes, 01 e 03 de agosto

A cena “O Agri-Doce Chörüme da Vida”, criada e interpretada pelo participante Jujuba Júnior, foi selecionada para participar do FESTU - Festival de Teatro Universitário, primeira participação do Papo Reto no evento. A cena foi selecionada entre as 8 finalistas, o que a levou a uma segunda apresentação no dia da premiação. A cena foi premiada pelo júri como Melhor Iluminação, para Luís Antonio Fortes e Yasmin Lira, e Melhor ator, para Jujuba, uma participação histórica.



2ª MOSTRA DE CENAS CURTAS DO PAPO RETO TEATRO – Sede do Meta, 16 de agosto

Para comemorar os 19 anos do Instituto Meta Educação, em agosto foi realizado, na sede da instituição, um evento de celebração intitulado “Meta de Portas Abertas”, onde oficinas foram oferecidas para convidados e membros da comunidade local. Para encerrar o dia, o Papo Reto Teatro preparou a Segunda Mostra de Cenas Curtas, onde puderam apresentar seu trabalho autoral para quatro jurados convidados, que distribuíram dos prêmios de destaque individual em performance e melhor cena. A cena selecionada foi Bastidores. A decisão foi tomada por um júri especializado: Inês Viana, atriz e diretora de teatro, João Paulo Rodrigues, diretor do Teatro Gonzaguinha, Lucas Sampaio, ator e percussionista, e Bem Medeiros, diretor, produtor e editor de audiovisual. Eles escolheram também as interpretações das participantes nas cenas “Raízes” e “Marianne”, Rainna Martins e Thais Lopes, respectivamente.



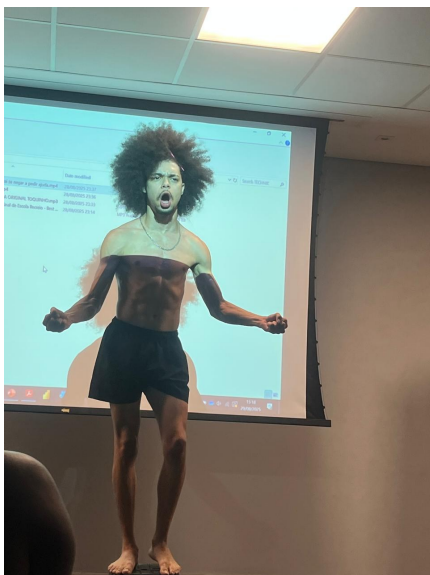
O AGRI-DOCE CHÖRÜME DA VIDA na MOSTRA MEMÓRIAS E COMUNIDADE – Renascença Club, 23 de agosto

A cena escrita e protagonizada pelo participante Jujuba Júnior, “O Agri-doce Chorümë da Vida” foi apresentada em outra mostra teatral intitulada “Memória e Comunidade em Rede”. A apresentação foi no Renascença Clube, no Andaraí, espaço dedicado a manifestações culturais da comunidade negra. Apesar da apresentação ter sido para poucas pessoas, devido à lotação máxima permitida pelo espaço, foi de alto impacto: os espectadores se emocionaram com a cena e o talento de Jujuba.



O AGRI-DOCE CHÖRÜME e MARIAS – Vibra, 20 de agosto

No dia 20 de agosto, A Vibra Energia realizou um evento interno para o lançamento de um projeto de investimento na Cidade Nova para os próximos cinco anos. Além de um painel sobre educação, com convidados que incluiu a diretora do IME, Adriana Gomez, a empresa convidou os jovens do Papo Reto a apresentarem duas cenas: “O Agri-doce Chörüme da Vida” e “Marias: dor, corpo e alegrias”. Ambas foram escolhidas pela equipe da Vibra por julgarem o conteúdo de extrema relevância (Foto baixo à direita).



O AGRI-DOCE CHÖRÜME DA VIDA– TechnipFMC, 29 de agosto

Em função do Dia de Doar, a empresa parceira TechnipFMC realizou uma campanha interna para arrecadar cestas básicas para as famílias assistidas pelo Instituto. No evento, realizado na sede da empresa, o Meta Educação apresentou os projetos da organização para os colaboradores. Cada projeto teve um momento de apresentação, e o Papo Reto Teatro foi representado pela cena “O Agri-Doce Chörüme da Vida, de Jujuba Júnior (Foto acima à esquerda).

Cena BASTIDORES no NITERÓI EM CENA - Sala Nelson Pereira dos Santos, 18 de setembro

Pelo segundo ano consecutivo, os jovens do Papo Reto participaram do Festival Niterói em Cena, na Sala Nelson Pereira dos Santos. A cena escolhida para representar o projeto foi “Bastidores”, escolhida como melhor esque-te na mostra interna do grupo em julho.



Pecas infantis PLUFT - O FANTASMINHA e SALTIMBANCOS - outubro e novembro

Em celebração ao Dia das Crianças, duas cenas infantis inspirados em clássicos da dramaturgia brasileira: Pluft - O Fantasma e Saltimbancos foram adaptadas pela equipe do projeto para serem apresentadas em três ocasiões. A primeira aconteceu na sede do Instituto, no dia 10 de outubro, para as crianças do projeto Reforço do Futuro, em dois turnos diferentes. No segundo momento, dia 15, as cenas foram apresentadas no auditório do Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS), para os filhos dos colaboradores. Em 07 de novembro, a dupla de cenas subiu ao palco do auditório da Vibra Energia para realizar uma apresentação para os funcionários da empresa e seus filhos, também em celebração ao mês das crianças.



Cenas MARIAS e MEU NOME É KARLA COM K no Projeto TEATRO PARA ELAS 45+ - 28 de outubro

Em outubro, os jovens do Papo Reto se apresentaram para as mulheres do projeto do Instituto Meta Educação Teatro Para Elas 45 +, como forma de integrar os projetos de artes cênicas da instituição. As cenas “Marias: Dor, Corpo e Alegrias” e “Meu Nome é Karla Com K” foram escolhidas por serem interpretadas integralmente por mulheres e por trazerem questões diretamente ligadas ao universo feminino. Foi uma manhã muito emocionante e de troca de experiências entre diferentes gerações de mulheres.



Cena O AGRI-DOCE CHÖRÜME DA VIDA na CEDAE - 12 de novembro

“O Agri-Doce Chörüme da Vida” foi apresentada durante o evento de formatura de jovens aprendizes da Cedae. A cena de Jujuba Júnior, que foi a mais exibida ao longo do ano, a pedido de patrocinadores e exibida em festivais de teatro externos, finalizou a sua temporada de 2025 com essa apresentação na Cedae, que contou com cerca de 300 pessoas na plateia, entre formandos, familiares e colaboradores da empresa.



Cena MARIAS na formatura do projeto Mulheres Artesãs do Estácio - 10 de dezembro

A partir do sucesso da apresentação para o projeto Teatro Para Elas 45 +, a cena “Marias: Dor, Corpo e Alegrias” também foi apresentada na formatura de outro projeto do IME voltado para o público feminino: Mulheres Artesãs do Estácio. As formandas ficaram muito emocionadas com a apresentação, que contou com figurinos customizados por essas artesãs talentosas.



Peça HISTÓRIAS DA GENTE na sede do Meta e Teatro Gonzaguinha - 12 e 16 de dezembro

Todo final de ano, como ritual de encerramento do ciclo, os participantes e equipe do Papo Reto Teatro montam um espetáculo inédito, desenvolvido coletivamente durante as aulas. Esse ano, a peça intitulada “Histórias da Gente” abordou o cotidiano dos jovens e de temas relevantes que os atravessavam de alguma maneira em diversos esquetes. Muitas das cenas foram apresentadas na 2ª Mostra de Cenas Curtas, em julho, e trabalhadas desde então para compor a obra coletiva. Nesta peça, os números musicais tiveram destaque, tornando o espetáculo de duas horas de duração mais plural e dinâmico.

Como nos anos anteriores, o projeto realizou uma apresentação na sede do Meta Educação no dia 12 de dezembro, atendendo a uma exigência da Secretaria Municipal de Cultura, com entrega de certificados para os participantes. Como a demanda do público não comporta o espaço da sede, houve uma segunda apresentação, no Teatro Gonzaguinha, no dia 16, com lotação esgotada. Além de amigos e familiares dos atores, representantes de empresas parceiras e patrocinadoras (como Vibra, CAL, Kio, entre outros) também prestigiaram e se emocionaram com o trabalho dos jovens. A peça já possui temporada agendada para junho de 2026 no Teatro Gonzaguinha.



ATUAÇÃO DO SERVIÇO SOCIAL

Em todos os projetos do Instituto Meta Educação a equipe de serviço social tem um papel fundamental em garantir que os participantes tenham acesso a direitos garantidos pela Constituição Federal. No Papo Reto Teatro, as profissionais buscam direcionar o atendimento para as demandas relacionadas a essa faixa etária. Todos os participantes passam por um processo de inscrição ou rematrícula anualmente, além do preenchimento de uma ficha socioeconômica, que começou a ser aplicada pelo serviço social em 2025.

Com a aplicação da nova ficha, **100% dos participantes tiveram o seu perfil social mapeado**, garantindo a identificação mais rápida dos casos de extrema vulnerabilidade social. Dentro os casos identificados, o serviço social **atendeu 75% das demandas de maior vulnerabilidade dos jovens, a maioria relacionada a entrada no mercado de trabalho e retorno aos estudos.**

Apesar de o Papo Reto Teatro não contar em seu orçamento com entrega de cestas básicas mensais para os participantes, o Instituto Meta Educação realiza a entrega regular para dois projetos: Reforço do Futuro e Mulheres Artesãs do Estácio. Como esse benefício está atrelado diretamente à assiduidade nas oficinas e comparecimento nas reuniões com responsáveis (no caso do Reforço do Futuro), eventualmente acabam ocorrendo sobras, que são direcionadas aos jovens do Papo Reto Teatro com maior necessidade do auxílio. Em 2025, **103 cestas básicas e kits de higiene pessoal foram entregues aos jovens.**

As assistentes sociais ainda realizaram encontros com as duas turmas com o objetivo de manter um diálogo aberto entre assuntos relacionados a projetos de vida entre outros, aprofundando a oportunidade de entender um pouco mais as expectativas do grupo. Em agosto, foi realizada uma pesquisa de avaliação do Papo Reto Teatro, na qual os participantes opinaram sobre as oficinas, funcionamento do instituto, de uma forma geral, e puderam fazer sugestões ou críticas (resultado dessa pesquisa na página 20).

Também foi realizada **uma roda de conversa com o serviço social, em outubro, com o tema “Projeto de vida e mercado de trabalho”**, com a presença da psicóloga Gisela Guedes, do **Ensino Social Profissionalizante (Espro)**, que promove a entrada de jovens no mercado de trabalho. Durante o encontro, os jovens refletiram sobre seus objetivos pessoais e profissionais, compreenderam a importância do autoconhecimento no processo de escolha de carreira e discutiram as habilidades e competências mais valorizadas no mercado de trabalho atual. A atividade proporcionou um espaço de diálogo, escuta e troca de experiências, estimulando o protagonismo juvenil e o desenvolvimento de planos de ação individuais para o futuro. Eles tiveram espaço para compartilhar seus sonhos tão potentes e perceber que eles são possíveis e alcançáveis. A participação foi bastante positiva, demonstrando o interesse dos jovens em se preparar para novas oportunidades de estudo e inserção profissional.



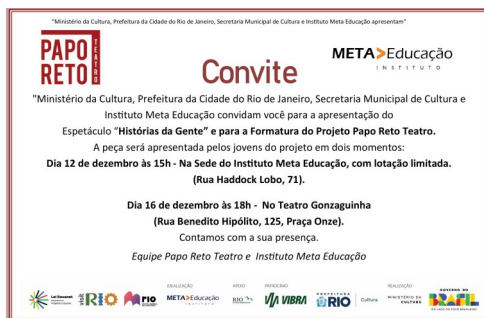
COMUNICAÇÃO

O Papo Reto Teatro, assim como as demais ações sociais do Instituto Meta Educação, investe em variadas estratégias de comunicação para ampliar sua visibilidade e marcar sua presença no território atendido. Em todos materiais produzidos são destacadas as marcas dos patrocinadores que viabilizaram o desenvolvimento do projeto em 2025. Antes de sua produção final, todas as artes gráficas são encaminhadas aos financiadores (com contratos vigentes no momento da confecção de cada item) para a revisão e aprovação do uso adequado de suas logomarcas nos materiais de comunicação que serão divulgados pelo Projeto. Esses foram os itens produzidos ao longo de 2025:

1) Itens impressos (referentes ao Projeto como um todo):



2 Banners (100x130cm)



80 Convites para Eventos de Encerramento



40 Certificados de Formatura



1 mil Marcadores de Livro
(18x5cm)

2) Itens de Confeção Textil:



180 Camisetas - uniforme

150 Ecobags

3) Itens impressos para divulgação das apresentações teatrais:



50 Cartazes dos espetáculos

1 mil Folders do espetáculo "Histórias da

OFICINAS EXTRAS

REVISITANDO A CENA ATRAVÉS DO CORPO com Lux Negré, 3 e 5 de Junho

A atriz Lux Negré, que dividiu os palcos com o professor Luis Antonio Fortes na peça “O Último Ensaio” e foi jurada convidada na 1ª Mostra de Cenas Curtas do Papo Reto Teatro, ofereceu uma oficina especial para os jovens em junho. A aula, intitulada “Revisitando a cena através do corpo”, trouxe técnicas de *Viewpoints*, desenvolvidas pelas estadunidenses Mary Overlie e Anne Bogart, e estimulou os jovens a perceberem o espaço e o tempo em cena com mais precisão e consciência. A oficina foi realizada para as duas turmas, durante o horário da aula.



Oficina para PESSOAS COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA, 15 de Julho

Em julho, como parte da contrapartida do FESTU, o educador Luis Antonio Fortes e alguns participantes ofereceram uma aula de artes cênicas para pessoas com deficiência auditiva. Ocorreu na sede do Instituto Meta Educação e teve as vagas divulgadas no território.



Palestra sobre MERCADO DE TRABALHO DO ATOR na VIBRA, 24 de Agosto

Em agosto os jovens foram convidados para conhecer a sede da empresa patrocinadora Vibra. Além da visita, a atriz Júlia Yamaguchi estava presente e conduziu uma conversa com os participantes sobre como funciona o mercado de trabalho para atores na prática. Foi um encontro muito proveitoso, visto que muitos jovens têm interesse em seguir carreira nas artes cênicas.



Oficina de DANÇA com Ariadne Lax no Meta de Portas Abertas, 16 de Agosto

Para comemorar os 19 anos do Instituto Meta Educação a equipe organizou o evento Meta de Portas Abertas, no qual cada projeto realizou uma oficina diferente. No caso do Papo Reto, além da mostra de cenas, a educadora Ariadne Lax conduziu uma oficina de dança e expressão corporal.



Oficina de ILUMINAÇÃO E CENÁRIO com Yasmin Lira, 25 de Outubro

A artista de luz Yasmin Lira conduziu uma oficina com os jovens sobre iluminação e cenografia. Foi um encontro que ampliou o olhar dos jovens para as áreas técnicas do teatro, apresentando funções como operador de luz, técnico, cenotécnico e contrarregra.

CONSULTA DE OPINIÃO DOS PARTICIPANTES

O Instituto Meta Educação aplicou uma consulta de avaliação do trabalho desenvolvido pelo Projeto Papo Reto Teatro, na qual os jovens puderam compartilhar sua opinião e dar sugestões para o aprimoramento das ações. Como demonstrado abaixo, o saldo geral foi extremamente positivo, com a grande maioria das respostas concentrada entre “excelente” e “bom”, sem nenhum item avaliado negativamente (como “fraco” ou “péssimo”).

Os jovens ressaltaram o quanto gostaram do projeto como um todo, tendo sentido suas expectativas atendidas, e se sentindo bem recebidos e acolhidos pela equipe do Instituto Meta Educação. Mesmo as críticas e sugestões de aprimoramento, em grande parte, estavam relacionadas à vontade de mergulhar ainda mais fundo no aprendizado de artes cênicas, como, dividir as turmas de forma que deixasse os participantes mais experientes juntos (para que eles possam evoluir ainda mais dentro das artes cênicas e que os novos tivessem esse espaço para perder a timidez inicial); querer que a sede do Instituto Meta Educação tivesse um “palco com sistema de som e iluminação como nos teatros”; ter um acervo maior de figurinos e elementos cenográficos; trazer mais profissionais pretos e periféricos para compartilharem experiências; entre outras propostas. Também foram citadas questões referentes a mudanças de dias e horários das oficinas, para tornar ainda mais compatível com o cotidiano de estudos e de trabalho em que boa parte dos jovens também está comprometida. Todos esses apontamentos serão levados em consideração pela equipe para melhorar ainda mais o Papo Reto Teatro em 2026, dentro do viável para uma organização social sem fins lucrativos e mantendo as portas abertas para a diversidade de interesses dos jovens que buscam vaga no projeto. Quarenta jovens responderam ao questionário aplicado pelas assistentes sociais sem se identificar.

TÓPICOS	REGULAR	BOM	EXCELENTE	NÃO SOUBE RESPONDER
Projeto no geral	X	23%	77%	X
Expectativas atendidas	X	14%	83%	3%
Relação com colegas	23%	45%	32%	X
Relação com a equipe	14%	15%	71%	X
Forma de ensinar	X	14%	83%	X
Espaço das oficinas	9%	43%	48%	X
Lanche servido	9%	6%	82%	3%



Durante esse processo participativo de consulta, a equipe do Meta Educação também pôde ouvir e registrar diversas falas e depoimentos que confirmam a necessidade e a efetividade das ações do Papo Reto Teatro e nos estimulam a seguir investindo no trabalho com jovens através da arte. Todos os jovens ouvidos indicaram que, de alguma forma, a participação no Projeto trouxe mudanças positivas para suas vidas. Confira a seguir:

- “O projeto mudou a forma que eu interajo com os outros”;
- “Entendo mais de cultura brasileira por causa do Papo Reto”;
- “Entrei no projeto muito tímida e sem confiança, agora percebo uma mudança”;
- “O Papo Reto abriu a minha mente”;
- “O projeto acolhe como se fosse uma família”;
- “Aqui no Meta entendi que quero seguir na profissão de ator e vi que isso é possível”;
- “Me ajuda a enfrentar desafios da vida cotidiana e não deixar eles me abalarem”;
- “Me sinto mais criativa, assertiva e confiante”;
- “O projeto ajudou no meu trabalho, família, meio social e espiritual”;
- “O Papo Reto me ajuda muito com a minha ansiedade, aqui esqueço dos meus problemas”;
- “Desde que entrei me sinto mais parceira de mim mesma, mais capaz”;
- “O teatro me transformou”;
- “Papo Reto é arte, amizade, amor e acima de tudo construção”;
- “Sinto um amadurecimento profissional e como pessoa (por causa do projeto)”;
- “O Papo Reto é onde eu quero estar”;
- “O projeto e toda ideia dele é maravilhosa”;
- “Eu comecei a sair de casa por causa do Papo Reto”;
- “Me da esperança e um lugar para expor meus sentimentos em forma de arte, como uma terapia”;
- “O projeto Papo Reto Teatro é um baú de descobertas”.



Jovens se apresentando na praça do Estácio para a reportagem do RJ1

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ano de 2025 foi muito especial para o projeto. Várias ações realizadas pelo Instituto Meta Educação projetaram o trabalho desses jovens talentosos para outros espaços da cidade. Além disso, a equipe percebeu um amadurecimento incrível no grupo. No primeiro ano do Papo Reto Teatro, em 2021, as turmas eram formadas por jovens *nem-nem* em sua maioria. Ou seja, nem estudavam nem trabalhavam. Atualmente, esse perfil mudou. Jovens que estão no Papo Reto desde 2021 voltaram a estudar ou estão no mercado de trabalho. Outra observação é o comprometimento com as atividades do projeto. Alguns participantes chegam na sede do Meta Educação antes do início das aulas. Os atrasos e as faltas não justificadas, tão frequentes nos primeiros anos, não fazem mais parte do cotidiano das atividades. Esse processo é fruto de muita dedicação da equipe e dos jovens, que reconhecem no projeto um espaço de confiança e de desenvolvimento.

Assim, fechamos um ciclo com muito orgulho e muitas perspectivas positivas para 2026. O Papo Reto Teatro seguirá contribuindo para promover mudanças positivas nas vidas de jovens em situação de vulnerabilidade, residentes na região do Estácio, Complexo do São Carlos e bairros em seu entorno.

A síntese sistematizada apresentada nas páginas anteriores comprova o quanto nosso Projeto, a cada ano, tem se aprimorado e alcançado maior reconhecimento não só junto aos jovens locais como também de empresas e organizações sociais que se unem ao Instituto Meta Educação para dar continuidade a esse importante trabalho.

As artes cênicas têm se confirmado como poderosas ferramentas de transformação social, que viabilizam o engajamento e a imersão desses jovens em jornadas de autoconhecimento, reflexão cidadã do mundo e, acima de tudo, fortalecimento de sua autoestima e capacidade de superação das adversidades que enfrentam cotidianamente. A partir de sua passagem pelo Papo Reto Teatro, a maioria desses jovens está conseguindo recriar (de forma mais positiva e assertiva) seus planos de futuro. Muitos desejam seguir investindo no campo da arte, outros buscam utilizar todo conhecimento e amadurecimento alcançado nas oficinas do Projeto para alçar outros voos.

Em 2026, queremos avançar ainda mais, aprimorando nosso funcionamento e promovendo mudanças ainda mais sólidas na vidas dos jovens que se engajarem no projeto. Para tanto, iremos investir na consolidação das parcerias institucionais já existentes e também abrir canais de colaboração com novas organizações que, como nós, acreditam no potencial transformador da união de arte e cidadania.



Participantes ao finalizar a apresentação da peça “Histórias da Gente” no Teatro Gonzaguinha